

La fotografía como instrumento de investigación cualitativa

Liliana Seiras
Osvaldo Elissetche

“No todo lo que se puede contar cuenta, ni todo lo que cuenta se puede contar”

La frase de la cita -atribuida a Albert Einstein- expresa una realidad que da fundamento a la investigación cualitativa. Esta se caracteriza por ver las cosas desde el punto de vista de las personas que están siendo estudiadas. De esta manera, el papel de los investigadores es entender e interpretar qué está sucediendo, lo que implica para ellos un doble desafío. Por un lado, no pueden abstraerse totalmente de su propia historia, de sus creencias y de su personalidad y, por otro, la misma complejidad de los fenómenos humanos.

Los principios generales que orientan la utilización de la metodología cualitativa -que en muchas de las intervenciones realizadas por EyP, han estado relacionadas con la evaluación de políticas públicas-, podrían resumirse (Sanz, J., 2011, basado en Patton, M.Q. y Sofaer, S.) en los siguientes:

- Reconocimiento de diferentes versiones de una misma realidad,
- Búsqueda de sus significados,
- Aproximación holística al objeto de estudio,
- Proceso inductivo en la generación de conocimiento,
- Estudio de los actores sociales en su propio contexto,
- Reconocimiento del analista como parte del proceso de búsqueda.

En ese sentido, impulsado en particular por M.Q. Patton, se ha generalizado el concepto de “usabilidad” para juzgar este enfoque, favoreciendo una orientación dirigida al valor práctico del conocimiento generado por la investigación para la toma de decisiones.

Las técnicas cualitativas procuran estudiar temas, hechos y casos en detalle y detectar información significativa, siendo instrumentos adecuados para realizar estudios de interacción y representaciones sociales (Jodelet, 1986), (V.de Gialdino, 2007).

Objetivos esenciales en este enfoque son la comprensión del porqué se desarrolla determinado fenómeno, procurando una interpretación más cercana a la realidad tal como la observan los participantes. Esto supone contacto directo con el objeto de estudio, consideración de la variedad de perspectivas de los distintos actores y la generación de información “densa”, basada en múltiples fuentes de información. La triangulación permite reforzar la validez de sus resultados y complementar los aportes emergentes de los estudios cuantitativos.

Conocer y comprender las representaciones, elaboraciones y expectativas que orientan las acciones de los actores relevantes en la problemática que abordan las políticas públicas es fundamental para identificar los resultados obtenidos y las oportunidades de mejora, y llevar adelante el análisis de los procesos asociados con el cumplimiento de metas de los respectivos programas.

Por sus características, el estudio cualitativo requiere un diseño particular, con márgenes de flexibilidad y apertura, con la posibilidad de efectuar cambios en el curso del trabajo, a medida que avanza el proceso de toma de información, efectuando ajustes a la planificación inicial. Se asume que las preguntas de investigación se pueden ir enriqueciendo a medida que se obtiene nueva información. Este rasgo de circularidad o iteratividad del diseño ha llevado a definirlo como un diseño emergente (Sanz, 2011).

En la experiencia de EyP con programas interesados en recabar también la visión de niños, niñas y adolescentes, ha resultado valioso el uso de diferentes recursos, tales como fútbol comunitario (Fucopa), murales, murga, títeres y fotografía, como medios para reflejar sus percepciones del impacto de dichos programas en su vida cotidiana. Sin embargo, en el caso de la fotografía, en los contextos de población con recursos limitados no cabe esperar la disponibilidad inmediata de cámaras o dispositivos fotográficos adecuados. En esos casos, una herramienta que ha resultado provechosa es la fotografía estenopeica.

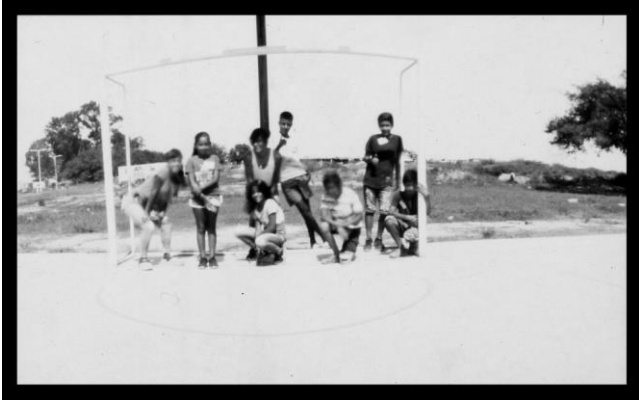
Talleres de Fotografía Estenopeica con niños y adolescentes

La cámara fotográfica estenopeica es un dispositivo continuador de la cámara oscura. Es una de las maneras más primitivas de registrar imágenes en material sensible a la luz. En un taller convocado al efecto en el curso del proyecto, se propone a los participantes la construcción artesanal y sin lente (con objetos reciclados) de una cámara, que les permite ejercitar la toma de imágenes de su realidad inmediata, brindándoles amplias posibilidades de incentivar la búsqueda personal y la experimentación, más allá de la instancia de evaluación que les propone el taller.

Los objetivos principales de estos talleres, coordinados por profesionales entrenados en la técnica, son:

- Proponer a los niños y adolescentes una instancia lúdica que les permita construir con facilidad un dispositivo que posibilite la toma de imágenes personalizadas, estimulándolos a desarrollar una mirada personal hacia el propio entorno, con foco en aquellos aspectos atribuibles a la acción del Programa en sus comunidades.
- Promover el intercambio y el debate de esas experiencias, identificando los aportes relevantes para caracterizar su auto-percepción y la percepción y valoración aquellos aspectos, en relación su vida cotidiana y su bienestar en sus zonas de residencia.

Las conclusiones -en general, sumamente ricas- representativas de las visiones de los niños y adolescentes de la comunidad son integradas a las conclusiones generales de los estudios realizados.



En esta materia EyP cuenta con la colaboración del Profesor Marco Bufano, especialista en fotografía estenopeica orientada a derechos humanos.

Referencias:

- Patton, M. Q. (2002), *Qualitative research and evaluation methods*. London: Sage Publications.
- Sanz, J. (2011) *La metodología cualitativa en la evaluación de políticas públicas*, Barcelona: Ivàlua.
- Jiménez Rosano, Martha Cristina (2005) *El ensayo fotográfico como Diseño de Información. El uso de la fotografía en la investigación exploratoria de un fenómeno social*, tesis profesional, Esc. de Artes y Humanidades, Univ. de las Américas, Puebla, México.

Octubre, 2020